

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)

Правовой лесотехнический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПК

Е.А. Сурнина
(И.О. Фамилия)
« 29 » ноября 2025 г.

(подпись) (И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20__ г.

(подпись) (И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20__ г.

(подпись) (И.О. Фамилия)
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	История архитектуры
Индекс дисциплины:	ОП.04
Специальность:	07.02.01 Архитектура
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Минпросвещения России от № 843 от 09 ноября 2023 года.

Разработчик: А.В. Миронюк, доцент кафедры архитектуры и строительства.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Социально-гуманитарных
дисциплин

«11» ноября 2025 г.
Протокол № 02

РАССМОТРЕНО

На заседании
Методического совета

«20» ноября 2025 г.
Протокол № 03

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора ПЛК

А.В. Шамшурина
(И.О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией

«____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

На заседании

Методического совета

«____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

(И.О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией

«____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

На заседании

Методического совета

«____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

(И.О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией

«____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

На заседании

Методического совета

«____» _____ 20____ г.

Протокол № _____

(И.О. Фамилия)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СПО, с учётом получаемой специальности и примерной образовательной программы.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры» относится к общепрофессиональному циклу профессиональной подготовки.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития архитектуры в контексте мировой истории;
- характерные особенности архитектуры Древнего мира, античной эпохи, городов европейского и русского средневековья, эпохи Возрождения и барокко, принципы классицизма в мировом и русской архитектуре, особенности формирования и развития городов XIX века;
- терминологию данной предметной области знаний;
- место и роль архитектуры в общем поле мировой культуры.

Уметь:

- определять этапы решения задач;
- различать стилистические направления в современной архитектуре;
- различать разные архитектурные стили;
- учитывать достижения в создании архитектурных форм.

Результатом освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная деятельность (всего)	72
Учебные занятия обучающегося (всего)	48
в том числе:	
лекции	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Консультация к экзамену (ККЭ)	4
Самостоятельная работа к экзамену (СРКЭ)	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	4

2.2 Тематический план и содержание дисциплины «История архитектуры»

для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
2 семестр		
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека		2
Тема 1.1 – Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	Содержание учебного материала:	2
	Начало строительной деятельности древнего человека. Освоение природных материалов – дерева, камня, глины. Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях). Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с религиозным сознанием. Взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем.	
Раздел 2. Архитектура государств Древнего мира		4
Тема 2.1 – Архитектура Древнего Египта	Содержание учебного материала:	2
	Общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии. Природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Зарождение стиля египетской архитектуры в додинастический период (основные черты жилища, оборонных, культовых построек). Архитектура Древнего царства (XXVIII-XXV в. в. до н. э.). Влияние заупокойного культа на формирование монументальных построек. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью. Строительный материал, приемы возведения сооружений. Комплекс в Саккара и Гизе. Система пропорций в постройке. Формирование египетского ордера, различные типы колонн. Архитектура Среднего царства (XXI-XIII в. в. до н. э.). Распад Египта. Сокращение масштабов монументального строительства, уменьшение размеров гробниц и храмов. Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахари; пещерные гробницы в Бени-Хасане. Кирпичные пирамиды, обелиски, крепости, гидротехнические сооружения. Архитектура Нового царства (XVI-XI в. в. до н. э.). Храмовые комплексы (наземные и пещерные). Наземный храм – основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Классический тип египетского храма. Стилиевые особенности колонн. Архитектура Позднего царства (XI-IV в. в. до н. э.) и период Эллинизма (IV-I в. в. до н. э.) Ослабление	

	Египта, вторжение ливийцев, греческая колонизация, расширение связей со странами Средиземноморья. Храмовое строительство: особенности архитектуры храмов Гора в Эдфу, Богини Хатор в Дендера, богини Изиды на острове Филе. Новые декоративные элементы в архитектурных формах. Греко-римское влияние.	
Тема 2.2 – Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. – VII в. н. э.)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилевые особенности архитектуры южных и северных районов. Композиция храма в Телль-эль-Обейде, цитадели в г.Уре, дворца Саргона в Хорсабате; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Применение распорных строительных конструкций, - сводов, куполов на тропиках. Сопоставление дворцово-храмовой архитектуры Двуречья и Египта.</p> <p>Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах). Преемственность композиционных приемов в дворцовой архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии (скальные гробницы, дворцы на искусственных платформах, оборонительные сооружения). Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки). Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде и Ктесифоне. Развитие кирпичных, сводчатых и купольных конструкций. Новый элемент в дворцовом зодчестве - айван. Общая характеристика оборонительных сооружений городского строительства.</p>	2
Раздел 3. Античная архитектура		4
Тема 3.1 – Архитектура и искусство Древней Греции (XII в. до н. э.- I в. н. э.)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Архитектура гомеровского периода (XII-VIII в. в. до н. э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона, появление новых форм (простиль).</p> <p>Архитектура Архаического периода (VIII-V в. в. до н. э.). Формирование греческих городов – полисов с их гражданскими и культовыми центрами – агорой и акрополем. Стоечно-балочная система в греческих постройках и ее эстетическое осмысление. Формирование классических каменных ордоров на основе народного деревянного зодчества. Типы греческих храмов (храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храм Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе).</p> <p>Архитектура Классического периода (V-IV в. в. до н. э.). Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, индивидуализация объемно-пространственной композиции, художественного образа храма. Периптер – ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Влияние антропоморфизма на пропорциональный строй ордера.</p>	2

	<p>Афинский Акрополь, его основные сооружения, создатели (Фидий, Мнесикл, Иктин, Калликрат). Влияние на архитектуру эстетических взглядов крупнейших философов (Аристотеля, Сократа, Платона). Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения.</p> <p>Архитектура периода эллинизма (конец IV в. до н. э.-Iв. н. э.). Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре Греции. Образование монархических государств в Малой Азии. В архитектуре – тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового сооружения (алтарь Зевса в Пергаме). «Гипподамова» планировка городов-колоний.</p> <p>Развитие перестилия. Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря.</p> <p>Значение греческой архитектуры для развития зодчества последующих эпох.</p>	
Тема 3.2 – Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.)	Содержание учебного материала:	2
	<p>Исторические особенности развития хозяйства италийских народов и расцвет культуры античного Рима; этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры древнего Рима; римские ордера; трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов.</p> <p>Изобретение бетона и бетонно-кирпичной техники в архитектуре античного Рима; римская арочно-ордерная ячейка и её применение в различных типах сооружений; развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.); значение римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе</p>	
Раздел 4. Архитектура средневековой Европы		6
Тема 4.1 – Архитектура и искусство Византии (V-XV в. в.)	Содержание учебного материала:	2
	<p>Ранневизантийская архитектура (V-VIII в.в.). Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Создание новых вариантов композиции интерьера центрического храма. Церковь Ирины, церковь Сергея и Вакха в Константинополе как примеры новых композиционных решений христианского храма. Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины.</p> <p>Средневизантийская архитектура (VII-XIII в. в.). Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Крупные монастырские городские комплексы с разномасштабными объемами церквей (церкви монастыря Пантократора). Развитие пятиглавия в архитектуре соборов (соборы в Венеции, Киеве, Новгороде).</p>	

Тема 4.2 – Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в. в.)	Содержание учебного материала: Общая характеристика Дороманского периода в Европе. Базилика – ведущий тип здания, вытеснивший постройки центричной композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек, формирование феодального замка – крепости, укрепленного монастыря. Отсутствие общей теоретической базы и стилистического единства в архитектуре. Условия формирования романской архитектуры (X-XII в. в.). Монастыри – центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений Греко-римской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии – базилики, баптистерии, которые получают распространение в других странах Европы. Влияние византийской архитектуры. Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Италии, Германии, Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция) монастырская церковь в Клюни (Франция). Романская конструкция покрытия. Единство тектоники и пространственной композиции. Два типа травеи. Переход строительства к цеховым профессиональным объединениям, повышение качества строительства. Совершенствование конструкции свода, переход к каркасу (система нервюр); снижение массы стен и опор. Характерные приемы пластической обработки фасадов построек романского периода.	2
Тема 4.3 – Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XV в. в. Готический период)	Содержание учебного материала: Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркбутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада. Развитие французской готики: ранняя готика (собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель. Готическая архитектура Германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная» готика северных земель. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла Генриха VII Вестминстерского аббатства). Особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы. Творческие методы строителей эпохи готики, преемственность в развитии архитектурных замыслов. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.	2
Раздел 5. Архитектура эпохи Возрождения		4
Тема 5.1 – Архитектура Возрождения в Италии (XV-XVI в. в.)	Содержание учебного материала: Возникновение нового мировоззрения – гуманизма. Связь искусства архитектуры с развивающейся наукой. Поиск новой композиции на основе античного опыта. Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 гг). Ф.Брунеллески – основоположник архитектуры	2

	<p>Возрождения. Завершение собора Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи-Рикарди). Открытие трактата Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.Б. Альберти). Использование ордеров, разработка большого ордера. Творчество Леонардо да Винчи. Высокое Возрождение (1500-1530 г.г.). Рим – центр архитектурной деятельности. Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских дворцов. Творчества Рафаэля. Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 г.г.). Кризис идей гуманизма. Зарождение барокко в архитектуре. Творчество Микеланджело Буонарроти: церковь Санта-Мария ден Анджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Творчество Виньолы: замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль-Джезу в Риме. Работы А.Палладио, зарождение классицизма в архитектуре.</p>	
Тема 5.2 – Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV-XVII в. в.)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Влияние итальянского возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Работы архитектора Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на улице Вогезов и на площади Дофина (Париж) как пример своеобразия архитектуры французского Возрождения.</p> <p>Сочетание готических и ренессансных приемов. Влияние французского зодчества на архитектуру Нидерландов. Ведущие типы сооружений. Ратуша в Антверпене, мясной рынок в Гарлеме.</p> <p>Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве.</p> <p>Особенность архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рост культуры строительства. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне).</p> <p>Развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики. Стиль «Платереско». Новые направления в испанской архитектуре; творческий метод архитектора Эрреры. Дворец-монастырь Эскориал.</p> <p>Архитектура культовых зданий Португалии. Сочетание готики, мавританского стиля и стиля «Мануэлино». Влияние испанской архитектуры стиля Эрреры, появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.</p>	2
Раздел 6. Архитектура и искусство барокко и классицизма		8
Тема 6.1 – Архитектура и	Содержание учебного материала:	2

искусство Италии (XVII - XVIII в. в.)	<p>Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко. Работы Л.Бернини и Ф.Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К.Фонтана. Особенности построек Позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя).</p> <p>Творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана, и Милиция обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизм.</p>	
Тема 6.2 – Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в. в.)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансара.. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж.Габриэля и Ж-Ж-Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже).</p> <p>Поиски новой архитектурной выразительности в период революции. Работы архитектора К-Н. Леду. Формирование стиля Ампира. Парадная архитектура наполеоновских времен (триумфальные арки, площадь Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа).</p> <p>Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.</p>	2
Тема 6.3 – Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в. в.)	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Творчество И.Джонса, его проект дворца Уайтхолл в Лондоне, постройки: Банкетинг-хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла. Творчество К.Рена, его крупнейшая постройка - собор св. Павла в Лондоне. Палладианство. Работы У.Чемберса, восточные мотивы в архитектуре построек.</p> <p>Образование государств Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, слияние в архитектуре палладианства и местных традиций готики (ратуши в Амстердаме, Лейдене, Маастрихте, рынок в Гарлеме).</p> <p>Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Церковь Карла Борромея в Антверпене. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре (королевский дворец в Антверпене, городские жилые дома).</p>	2

Тема 6.4 – Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII - начало XIX в. в.)	Содержание учебного материала:	2
	Исторические предпосылки распространения стиля барокко в Германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене (М.Пёпшльмн), церковь четырнадцати святых в Вюрцбурге (Б.Нейман). Зальные композиции церквей. Утверждение классицизма в монументальной официальной архитектуре. Театр в Берлине, Брандербургские ворота (Лангханс), мемориал Валлгала в Регенсбурге (Л. Тон Кленце). Творчество К.-Ф.Шинкеля: здание Старого музея в Берлине, здание строительной академии. Зарождение эклектизма в германской архитектуре.	
Раздел 7. Период эклектизма и поиски новых стилевых направлений		2
Тема 7. 1 – Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в. в.)	Содержание учебного материала:	2
	Предпосылки возникновения эклектизма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках: парламент в Лондоне (Ч.Барри, О.-Ч.Пьюджин), парламенты в Вене и Будапеште, здание Большой оперы в Париже (Ш.Гарнье); использование новых строительных конструкций: библиотека св. Женевиевы и национальная библиотека в Париже (А.Лабруст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (Л.Кьюбит), выставочные павильоны «Хрустальный дворец» (Д.Пэкстон). Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Попытка создания нового стиля эпохи (модерн, югендстиль, сецессион). Творческие методы Ван де Вельде, Б.Орта, Г.Гимара, Ф.Журдена, Ч.Макинтоша. Испанский модернизм. А.Гауди, использование железобетона и форм органического мира (дом Мила, церковь Саграда Фамилия в Барселоне). Творчество А.Лооса. Функционализм как соответствие функционально-техническому процессу. Работы Х.П.Берлаге (здание биржи в Амстердаме). Творческие методы П. Беренса и В. Гропиуса (турбинный цех завода АЭГ в Берлине, фабрика «Фагус» в Альфельде). Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий. Ангар в Аэропорту Орли под Парижем (инженер Э.Фрейсинэ); жилой дом, театр, гараж с использованием железобетонного каркаса в Париже (О.Перре).	
Раздел 8. История русской архитектуры		18
Тема 8.1 – Архитектура Киевской Руси (X-XI вв.)	Содержание учебного материала:	2
	Образование и этапы развития древнерусского государства, принятие христианства; крупнейшие древнерусские города: Киев, Новгород и др.; оборонительные сооружения городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений; творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв.; объемно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде; соборы монастырей Киева, постройки княжеского периода в Новгороде	

Тема 8.2 – Архитектура периода становления централизованного русского государства (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала: Строительство храмов из кирпича. Четырехстолпные одно- и трехглавые храмы и их разновидности; одностолпные монастырские трапезные палаты, их конструктивные особенности; бесстолпные храмы и их разновидности. Крещатый свод, его особенности; шатровые храмы, расширение строительства каменных шатровых храмов; объемно-пространственные особенности храмов конца XVI в. Перестройки Московского Кремля. История строительства Успенского собора, новые материалы и конструкции в его архитектуре, особенности объемно-пространственной композиции. Аристотель Фиораванти и его роль в развитии строительной техники; работы псковских мастеров (Благовещенский собор и церковь Ризоположения в Кремле, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре, княжеские палаты в Угличе); работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Строительство крепостных стен и башен. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.	2
Тема 8.3 – Архитектура периода становления централизованного русского государства (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала: Строительство храмов из кирпича. Четырехстолпные одно- и трехглавые храмы и их разновидности; одностолпные монастырские трапезные палаты, их конструктивные особенности; бесстолпные храмы и их разновидности. Крещатый свод, его особенности; шатровые храмы, расширение строительства каменных шатровых храмов; объемно-пространственные особенности храмов конца XVI в. Перестройки Московского Кремля. История строительства Успенского собора, новые материалы и конструкции в его архитектуре, особенности объемно-пространственной композиции. Аристотель Фиораванти и его роль в развитии строительной техники; работы псковских мастеров (Благовещенский собор и церковь Ризоположения в Кремле, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре, княжеские палаты в Угличе); работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Строительство крепостных стен и башен. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.	2
Тема 8.4 – Строительство в Петербурге в начале XVIII в.	Содержание учебного материала: Основание Петербурга и его первые строительные объекты; перенос столицы из Москвы в Петербург. Своеобразие архитектуры Петербурга; застройка города; образцовые проекты жилых домов. Дворцовое городское строительство. Летний дворец Петра I и дворец А.Д. Меншикова; творчество Д.Трезини; композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий. Здание Кунсткамеры. Строительство загородных резиденций в Ораниенбауме, Петергофе, Стрельне. Постройки М.Г.Земцова и И.К.Коробова. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении. Архитектурно-строительный трактат «Должность архитектурной экспедиции»; стилистическая неоднородность архитектуры 1700-1730-х годов.	2

Тема 8.5 – Архитектура Москвы Петровской эпохи	Содержание учебного материала: Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Реформы Петра I. Государственная регламентация профессий в строительстве и архитектуре. Профессиональные знания архитектора; знакомство с западноевропейскими трудами по архитектуре; появление профессиональных чертежей; обучение в «командах» архитекторов; указы Петра I по упорядочению застройки в Москве. Особенности архитектуры крупнейших сооружений – дворцовый комплекс в Лефортово, Арсенал в Кремле. Творчество И.Зарудного и мастеров его круга. Синтез западноевропейских и русских приемов построения Меншиковой башни.	2
Тема 8.6 – Архитектура середины и конца XVIII в. (ранний классицизм)	Содержание учебного материала: Российская империя во второй половине XVIII – первой трети XIX в. Идеалы эпохи просвещения и их отражение в русской культуре и искусстве. Типология городского строительства. Становления и развитие классицизма в России. «Романтическая тема» в архитектуре классицизма; организация архитектурно-строительной деятельности; подготовка архитектурных кадров. Академия художеств и ее роль в становлении и развитии классицизма; здание Академии художеств как основополагающее произведение раннего классицизма. Творчество А.Ф.Кокорина и Ж.Б.Валлен-Деламота. Творчество А.Ринальди; постройки в Ораниенбауме и Мраморный дворец. Основные произведения Д.М.Фельтена; архитектура Москвы. Застройка города. Барочные и классические тенденции в творчестве К.И.Бланка. Воспитательный дом.	2
Тема 8.7 – Архитектуры Петербурга и Москвы 1780 – 1790-х гг.	Содержание учебного материала: Архитектура Петербурга 1780-1790-х годов. Работы по благоустройству и украшению центра города. Расцвет архитектуры классицизма. Творчество И.Е.Старова; ранние работы; Троицкий собор Александро-Невской лавры и Таврический дворец в Петербурге (принципы организации внутреннего пространства, характер использования ордерных форм); дворец в Пелле и другие постройки. Творчество Н.А.Львова. Постройки Е.Т.Соколова, В.Бренны и др. Ч.Камерон; творческое кредо архитектора; работы в Царском Селе; дворец и парковые сооружения в Павловске. Д.Кваренги; важнейшие постройки в Петербурге, Москве и провинции; графическое наследие зодчего; архитектура Москвы 1780-1790-х годов; постройки Р.Р.Казакова, И.В.Еготова и других московских зодчих. Рядовая застройка Москвы. Крепостные зодчие и их роль в создании подмосковных усадеб в Останкино, Кусково, Архангельском	2
Тема 8.8 – Архитектура Петербурга 1800 – 1840-х годов	Содержание учебного материала: Архитектура Петербурга 1800-1840-х годов. Отечественная война 1812 г. и ее воздействие на художественную культуру России. Новые черты в архитектуре классицизма. Строительство по «образцовым проектам»; комплексный подход к решению проблем городской застройки; новые конструкции. Творчество А.Н.Воронихина; Казанский собор и другие постройки в Петербурге. А.Д.Захаров; Адмиралтейство в Петербурге; промышленные и общественные постройки, храмы, проекты образцовых «казенных» зданий для губернских и уездных городов. Тома де Томон;	2

	архитектурные особенности и градостроительное значение Биржи на стрелке Васильевского острова в Петербурге.	
Тема 8.9 – Творчество В.П. Стасова, К.И. Росси и О. Монферрана	Содержание учебного материала: Творчество В.П. Стасова. Постройки в Петербурге: Павловские казармы, корпуса придворных конюшен, соборы и монументальные сооружения. Восстановление интерьеров Зимнего дворца. Сооружения в Москве, Вильнюсе, Костроме; творчество К.И. Росси. Дворцово-парковый ансамбль на Елагином острове в Петербурге. Архитектура Михайловского дворца. Объемно-пространственная структура здания Главного штаба и Министерств на Дворцовой площади. Здание Сената и Синода. Конструкции и объемно-пространственная композиция Александрийского театра; Огюст Монферран и его произведения: Александровская колонна и Исаакиевский собор в Петербурге.	2
	Самостоятельная работа с учебной литературой, с конспектом	6
Самостоятельная работа к экзамену		10
Консультация к экзамену		4
Промежуточная аттестация в форме экзамена		4
Всего		72

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с локальными нормативными актами Университета.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к реализации дисциплины:

– Кабинет истории архитектуры

Оснащенность учебного кабинета (оборудование):

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, учебная доска, справочная литература, стенды, плакаты, таблицы, персональный компьютер, учебно-методическая документация, видео-экран, проектор.

Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- СПС КонсультантПлюс;
- Windows 10;
- Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы:

- Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. – 3-е изд. – Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. – 133 с. – ISBN 978-5-00175-282-0, 978-5-4488-2038-0. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/139713>

- Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие для СПО / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией Е. П. Алексеева. – 3-е изд. – Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. – 89 с. – ISBN 978-5-4488-0465-6, 978-5-7996-2797-3. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/139539>

- Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. – Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. – 398 с. – ISBN 978-5-7264-3453-7. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/140478>

• Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 107 с. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/85928>

• Горяева, Г. Н. Основные этапы развития архитектуры, строительных конструкций и технологий : учебное пособие / Галина Нарановна Горяева, Ирина Карловна Борисова. – Ухта : Изд-во Ухтинского государственного технического университета, 2013. – 155 с. : ил. – ISBN 978-5-88179-759-1. – Текст : непосредственный + Текст : электронный. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Режим доступа: <http://lib.ugtu.net/book/12842>

• Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-006329-4. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.ru/read?id=422085>

• Ивашко, М.И. История (с древнейших времен до конца XVIII века) (схемы, таблицы, комментарии) [Электронный ресурс] : Учебное пособие. – Москва : РАП, 2014. – 560 с. – ISBN 978-5-93916-412-2. - Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.ru/read?id=238422>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ВЭБС Учебно-методические пособия;
- ЭБС ZNANIUM.COM;
- ЭБС ЮРАЙТ;
- ЭР ЦОС «PROФобразование»;
- Сетевая электронная библиотека «ЭБС Лань»;
- Ресурсы научной библиотеки (НБ) ТИУ;
- Ресурсы электронной библиотеки (ЭБ) УГНГУ;
- Ресурсы научно-технической библиотеки РГУ нефти и газа (НИУ) им. И. М. Губкина;
- Справочная правовая система «Консультант Плюс»;
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»;
- Университетская информационная;
- Система РОССИЯ (Интегрированная коллекция ресурсов для гуманитарных исследований);
- Проект «АРБИКОН»: Проект «МАРС», Проект «МБА»;
- Межбиблиотечный абонемент (МБА): Национальная библиотека Республики Коми;
- Межбиблиотечный абонемент (МБА): Российская национальная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Итоговой формой промежуточной аттестации является экзамен.

Формы и виды текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов исследований.

Преподаватель, реализующий подготовку по учебной дисциплине «История архитектуры», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также по результатам выполнения обучающихся индивидуальных практических заданий.

Методы (формы) проведения промежуточной аттестации

- тестирование;
- устный опрос;
- контрольная работа;
- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.

4.2. Результаты освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Знания, умения	Основные показатели оценки результата (критерии оценивания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений;</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития архитектуры в контексте мировой истории; - характерные особенности архитектуры Древнего мира, античной эпохи, городов европейского и русского средневековья, эпохи Возрождения и барокко, принципы классицизма в мировом и русской архитектуре, особенности формирования и развития городов XIX века; - терминологию данной предметной области знаний; - место и роль архитектуры в общем поле мировой культуры. 	<p>демонстрирует знания развития архитектуры в разные эпохи;</p> <p>демонстрирует знания развития архитектуры разных стран;</p> <p>демонстрирует знания основных памятников отечественной и мировой архитектуры;</p> <p>демонстрирует знания творчества современных архитекторов.</p>	<p>тестирование, устный опрос, контрольная работа, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задач; - различать стилистические направления в современной архитектуре; - различать разные архитектурные стили; - учитывать достижения в создании архитектурных форм. 	<p>ориентируется в стилях архитектуры;</p> <p>выделяет особенности и стилистические направления в современной архитектуре;</p> <p>использует достижения в создании архитектурных форм при выполнении работ.</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>

4.3. Оценочные и методические материалы

Перечень вопросов, тем, образцы заданий к экзамену

Раздел 1-3

1. Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства.
2. Архитектура доклассового общества. Зарождение и развитие архитектуры в древнейшую эпоху.
3. Основные типы мегалитических сооружений. Погребальные срубные сооружения. Городища.
4. Социально-исторические предпосылки, основные этапы и характерные особенности архитектуры Древнего Египта.
5. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего Египта.
6. Ансамбль пирамиды Джосера и его значение.
7. Комплекс пирамид в Гизе.
8. Храм Солнца Не-Усер-Ре в Абусире как особый тип храма в архитектуре Древнего Египта.
9. Особенности архитектуры Древнего Египта периода Среднего царства. Трансформация пирамиды как типа сооружения. Погребальный храм Метухотепов в Фивах.
10. Гробница в Бени-Гасане как новый тип погребального сооружения.
11. Особенности архитектуры Древнего Египта периода Нового царства.
12. Погребальный храм Хатшепсут в Дейр-эльБахри.
13. Объёмно - пространственная композиция египетского храма периода Нового царства на примере памятников Луксора и Карнака. Своеобразие внутреннего пространства.
14. Пещерные храмы в Абу-Симбеле.
15. Общая характеристика архитектуры Месопотамии.
16. Типы сооружений и их особенности в архитектуре Месопотамии.
17. Город Дур-Шаррукин.
18. Город Вавилон.
19. Дворцовый комплекс в Персеполе. Ападана как тип сооружения.
20. Общая характеристика архитектуры народов Эгейского мира. Кносский дворец.
21. Развитие мегарона в Эгейской и греческой архитектуре (Кнос, Тиринф, Микены).
22. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития греческой архитектуры.
23. Происхождение каменных ордоров – дорического и ионического. Типы греческих храмов и их эволюция.

24. Типы жилых домов и их эволюция в архитектуре Древней Греции.
25. Композиционные особенности Пропилеев на Афинском Акрополе.
26. Композиционные особенности храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
27. Парфенон и Эрехтейон как воплощение двух разных видов архитектурной композиции.
28. Новаторство в творчестве Иктина (Парфенон, храм Аполлона в Бассах).
29. Изменение роли ордера в греческой архитектуре конца классической и эллинистической эпохи (мавзолей в Галикарнасе, памятник Лисикрата в Афинах алтарь Зевса в Пергаме, башня Ветров).
30. Возникновение и развитие древнегреческого театра. Особенности архитектуры. Театр в Эпидавре.
31. Типологическое разнообразие общественных зданий Древней Греции. Назначение и особенности архитектуры.
32. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры Древнего Рима.
33. Римские ордера и их сочетание с арочно-стеновой конструкцией.
34. Типы жилых домов и их эволюция в Древнем Риме. Инсулы как характерные типы жилых сооружений эпохи поздней Римской империи.
35. Древнеримский театр как новый тип зрелищного сооружения. Театр Марцелла в Риме.
36. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
37. Появление амфитеатра как нового типа зрелищного сооружения. Конструктивные и художественные особенности Колизея в Риме.
38. Типы храмовых сооружений в Древнем Риме. Конструктивные и художественные особенности Пантеона в Риме.
39. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской империи. Инженерно-технические сооружения в Древнем Риме. Типология и назначение.
40. Композиционные особенности древнеримских терм.
41. Базилика Максенция-Константина в Риме и её связь с конструкциями главных залов императорских терм.
42. Древнеримские форумы. Форум Траяна.

Раздел 4-5

1. Архитектура Византии (особенности).
2. Конструктивные и художественные особенности собора святой Софии в Константинополе.
3. Церковь св. Апостолов в Константинополе.
4. Конструктивные и художественные особенности собора святой Софии в Константинополе.
5. Архитектура Армении и Грузии VI-X вв. (значимые постройки).

6. Архитектура средневекового востока (общая характеристика).
7. Архитектура средневекового востока (Индия).
8. Архитектура средневекового востока (Китай).
9. Основные пространственные элементы средневековой базилики.
10. Романский стиль в архитектуре (дать характеристику). Своеобразие местных школ в архитектуре Франции.
11. Особенности романских церквей и соборов в Германии (Шпейер, Вормс и пр.). План одного из сооружений. Траверса с цилиндрическим сводом и так называемая «связанная система» плана романского собора (схема).
12. Характеристика романской архитектуры в Италии. Пизанский ансамбль (План ансамбля и фасад собора).
13. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери (зарисовка западного фасада). Характерные черты готики как архитектурного стиля.
14. Готические соборы в Реймсе и Амьене (сходство и отличия, зарисовка одного из фасадов одного из зданий).
15. Основные отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики. Привести примеры.
16. Готические соборы базиликального и зального типа в Германии (Фрейбург, Кёльн). Зарисовка фасада одного из сооружений.
17. Своеобразие архитектуры Италии периода готики. Палаццо Веккио во Флоренции (зарисовка фасада).
18. Архитектор Филиппо Брунеллески, истоки и эволюция творческого метода мастера. Капелла Пацци (зарисовка фасада и план).
19. Ренессансные черты позднеготических замков-дворцов во Франции (Шамбор, Блуа). План и фасад замка Шамбор.
20. Архитектура Пскова в XIV – середине XV в. (характеристика, основные постройки).
21. Типы сводчатых конструкций, применяемых в Пскове.
22. Архитектура Новгорода в XIV – середине XV в. (характеристика, основные постройки).
23. Архитектура Москвы в XIV – середине XV в. (характеристика, основные постройки).
24. Архитектор Филиппо Брунеллески. Главные постройки мастера (воспитательный дом, купол Санта-Мария дель Фьоре, капелла Пацци): характеристика, особенности.
25. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре раннего Возрождения в Италии (привести примеры, план одного из сооружений).
26. Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции (план, фрагмент фасада).
27. «Темплето Сан-Пьетро ин Монторио» в Риме (фасад и план).
28. Архитектор Донато Браманте. Работы мастера (дать характеристику одной из работ по выбору).

29. Планы собора святого Петра по проектам Браманте, Рафаэля Санти и Микеланджело. Различные принципы соподчинения внутренних пространств.

30. Архитектурное творчество Микеланджело (основные постройки).

31. Итальянская вилла в творчестве Д. Виньолы.

32. Архитектурное творчество и теоретические труды Андреа Палладио, новаторские приемы в композиции загородных вилл.

33. Характерные черты Возрождения во Франции. Мастера французского Возрождения – Ф. Делорм и П. Леско. Перечислить работы, охарактеризовать одну из них по выбору.

34. Ренессансные черты позднеготических замков-дворцов во Франции (Шамбор, Блуа). План и фасад замка Шамбор.

35. Позднее возрождение во Франции. Дворец Лувр (этапы развития, зарисовка плана).

36. Позднее возрождение во Франции. Замок Анэ (характеристика, особенности).

Раздел 6-7

1. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Характерные черты барокко как архитектурного стиля. Принципиальные основы барочного синтеза искусств.

2. Архитектор Лоренцо Бернини, характеристика его творчества, наиболее интересные работы. Планировочное решение площади перед собором св. Петра в Риме (зарисовка).

3. Архитектор Франческо Борромини, характеристика его творчества, наиболее интересные работы (дать характеристику одной из работ по выбору).

4. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Пеппельман, А. Шлютер, Г. Кнобельсдорф, Б.Нойман (назвать работы, охарактеризовать одно из них).

5. Архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.

6. Архитектура барокко в Испании (мастера, постройки).

7. Деревянное строительство на Руси в XVII в. (характеристика, значимые культовые деревянные постройки).

8. Преображенская церковь Кижского погоста (общая характеристика). Зарисовки плана и фасада.

9. «Московское барокко» (основные памятники – теремной дворец в Кремле, храм Покрова в Филях, церковь св. Николая в Берсеневке, колокольня Новодевичьего монастыря).

10. Каменное культовое строительство в России XVII в. (церковь Ильи Пророка, комплекс церкви Иоанна Златоуста в Ярославле, Ростовский кремль).

11. Классицизм Франции в XVIII в. (значимые объекты, дать описание).

12. Ансамбль в Версале (описание, план).
13. Площадь Согласия в Париже. Градостроительная особенность территории (план).
14. Восточный фасад Лувра (арх. К. Перро): зарисовка.
15. Церковь Св. Женеьевы в Париже (фасад и план).
16. Архитектор Жак Анж Габриэль. Его работы в Париже.
17. Классицизм в США (значимые объекты).
18. Италия в XVIII в. Церковь Санта-Мария Маджоре (фасад). Фонтан Треви.
19. Архитектор Джузеппе Пьермарини (назвать работы, охарактеризовать одну из них).
20. Отличительные черты классицизма в Англии в XVIII в. Адам Роберт, Гораций Уолпол, Уильям Кент, Джозеф Пэкстон (назвать работы, характеристика).
21. Англия XVIII – нач. XIX в. Архитекторы Кристофер Рен, Джеймс Гиббс (назвать работы, характеристика).
22. Зарисовка. Собор святого Павла в Лондоне (план и фасад).
23. Классицизм в Германии (архитекторы, постройки).



Раздел 8

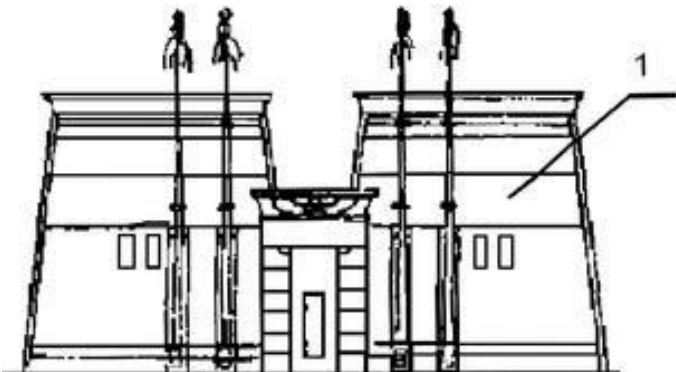

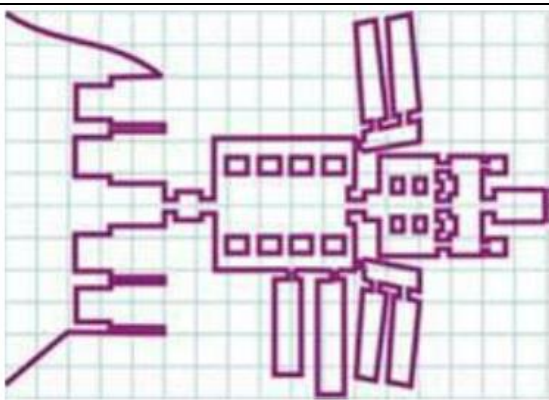
1. Архитектура древнерусского государства (X-XI веков). Первые каменные постройки в Киеве.
2. Софийский собор в Киеве.
3. Софийский собор в Новгороде Великом.
4. Успенский собор во Владимире.
5. Храм Покрова на Нерли.
6. Дмитриевский собор во Владимире.
7. Типы жилых домов (изб) в русском народном зодчестве.
8. Деревянный сруб. Типы покрытий деревянных построек X-XV веков.
9. Деревянное зодчество Русского государства в XV-XVI вв. (основные постройки).
10. Превращение Москвы в столицу государства и реконструкция Кремля в середине XV-XVI веках.
11. Архангельский собор Московского Кремля.
12. Успенский собор Московского Кремля.
13. «Покровский собор, что на рву» (храм Василия Блаженного) в Москве.
14. Столпообразные шатровые храмы в XVI веке. Церковь Вознесения в с. Коломенском.
15. Государственное и оборонительное строительство и развитие городов в конце XV и в XVI веках.
16. Основание и начало строительства Петербурга. «Петровское барокко»;

17. Творчество Доменико Трезини;
 18. Градостроительное значение и особенности объёмно-композиционного решения здания Двенадцати коллегий и Кунсткамеры;
 19. Творчество Николо Микетти, Земцова М.Г., Коробова И.К.;
 20. Архитектура Москвы петровской эпохи;
 21. Меншикова башня в Москве (особенности);
 22. Творчество Мичурина И.Ф.;
 23. Творчество Ф.Б. Растрелли;
 24. Творчество Чевакинского С.И., Ухтомского Д.В.;
 25. Классицизм в архитектуре как художественный стиль.
- Предпосылки появления классицизма в России;
26. Развитие классицизма в России: появление западноевропейской литературы, приезд иностранных зодчих, роль Академии художеств и пр. Своеобразие русского классицизма и его периодизация;
 27. Архитектура раннего классицизма. Градостроительные мероприятия в России в 1760-1780 гг.;
 28. Особенности творчества А. Ринальди. Основные произведения архитектора;
 29. Постройки архитектора Ж.Б.Валлен-Деламота;
 30. Творчество А.Ф. Кокоринова;
 31. Архитектура строгого классицизма в России 1780-1800 гг. Общая характеристика и градостроительные мероприятия.
 32. Особенности творчества В.И. Баженова;
 33. Творчество М.Ф. Казакова;
 34. Архитектура строгого классицизма в Петербурге: общая характеристика, основные представители и пр.;
 35. Творчество И.В. Старова;
 36. Особенности творчества Ч. Камерона;
 37. Характеристика творчества Д. Кваренги;
 38. Архитектура высокого классицизма в России 1800-1840 гг. Общая характеристика и основные представители.
 39. Архитектор О.И. Бове и его градостроительные работы;
 40. Особенности архитектуры высокого классицизма в Петербурге.
- Основные представители.
41. Особенности творчества А.Н. Воронихина;
 42. Творчество А.Д. Захарова и его основные произведения;
 43. Архитектор Тома де Томон и его произведения;
 44. Архитектор В.П. Стасов – общая характеристика творчества;
 45. Творчество К.И. Росси;
 46. Творчество О. Монферрана.

Образец тестового задания к экзамену

Раздел 1-3: Возникновение архитектуры; Архитектура древнего мира; Античная архитектура

Тестовые вопросы		Макс. баллы
1. Что это?  <ul style="list-style-type: none"> • Стоунхендж • Храм Амона • в Карнаке • Скальный храм друидов • Древнегреческий мегарон 		0,5
2. Наиболее ранним из известных ансамблей Древнего Египта является: <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> 1. Комплекс пирамид в Гизе 2. Храмовый комплекс в Карнаке </div> <div> 3. Комплекс пирамиды Джосера 4. Храмы в Дейр-эль Бахри </div> </div>		1
3. К какому периоду относится храм, показанный на рис. 2? <ul style="list-style-type: none"> • Нового царства • Среднего царства • Древнего царства • Раннего царства • Эллинизма 		1
4. Типичными чертами египетского храма Нового царства являются: <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> 1. Анфиладная композиция 2. Протодорические колонны 3. Пилон 4. Гипостильный зал 5. Террасное построение 6. Портик </div> <div> </div> </div>		1,5

<p>5. Какие из перечисленных пунктов соответствуют описанию как храма царицы Хатшепсут в Дейр эль Бахри, так и храма Рамзеса в Абу-Симбеле?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скальный тип храма 2. Пилон с обелисками 3. Относится к периоду Среднего царства 4. Входит в состав храмового ансамбля 5. Относится к периоду Нового царства 6. Расположен на трех террасах 	1,5
<p>6. Как называется элемент (1) древнеегипетского храма, придающий ему архитектурную выразительность и монументальность?</p>  <ul style="list-style-type: none"> • портик; • обелиск; • пилон; • аркатурный пояс 	1
<p>7. Какая капитель показана на рис. 3?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Папирусовидная 2. Гаторическая 3. Лotosовидная 4. Пальмовидная  <p>Рис. 3</p>	1
<p>8. На рис. 4 показан план?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Храма Хатшепсут • Дворца Рамессеум • Дворца в Ахетатоне • Комплекса в Карнаке • Комплекса в Абу-Симбеле • Дворца Ментухотепа  <p>Рис. 4</p>	1
<p>9. На рис. 5 показан план храма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амона в Карнаке 2. Атона в Ахетатоне 3. Гора в Эдфу 4. Амона в Луксоре 5. Сахура в Абусире 6. Изида на о. Филе 	1

<p>Рис. 5</p> 	
<p>10. Зиккурат это:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>1. Дворцовое здание</p> <p>2. Постамент для храма</p> </div> <div> <p>3. Пирамида с гробницей</p> <p>4. Сооружение для астрономических наблюдений</p> </div> </div>	0,5
<p>11. Для архитектуры Двуречья и Месопотамии характерны:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>1. Колоннады и портик</p> <p>2. Платформы и террас</p> <p>3. Линейный ритм</p> </div> <div> <p>4. Синтез архитектуры и ландшафта</p> <p>5. Фортификационные сооружения</p> <p>6. Анфилады городских площадей</p> </div> </div>	1,5
<p>12. Прототипом какого ордера является эолийская капитель?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>1. Ионического</p> <p>2. Дорического</p> </div> <div> <p>3. Коринфского</p> </div> </div>	1
<p>13. Тип храма Ники Аптерос в Афинах является?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>1. Антовым</p> <p>2. Простильным</p> </div> <div> <p>3. Амфипростильным</p> </div> </div>	0,5
<p>14. Это –</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div></div> <div> <p>1. Вавилонская башня</p> <p>2. Афинский акрополь</p> <p>3. Зиккурат в Уре</p> <p>4. Храм Амона в Карнаке</p> </div> </div>	1

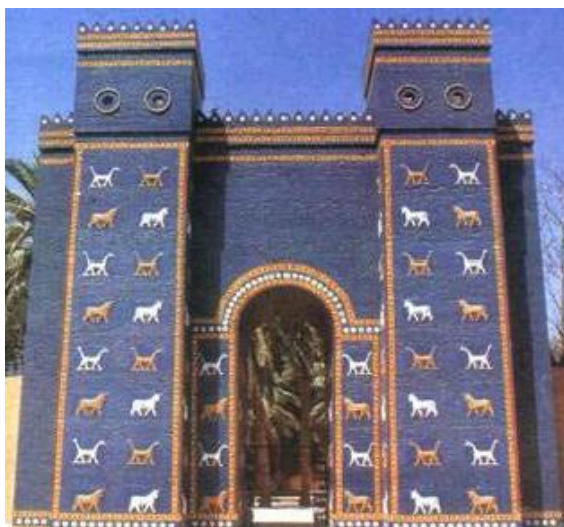
15. Это –



1. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине
2. Галикарнасский мавзолей
3. Вавилонская башня
4. Зиккурат в Уре

1

16. Это –



1. Кносский дворец
2. Храм Амона в Карнаке
3. Ворота Иштар «внутреннего города» Вавилона
4. Галикарнасский мавзолей

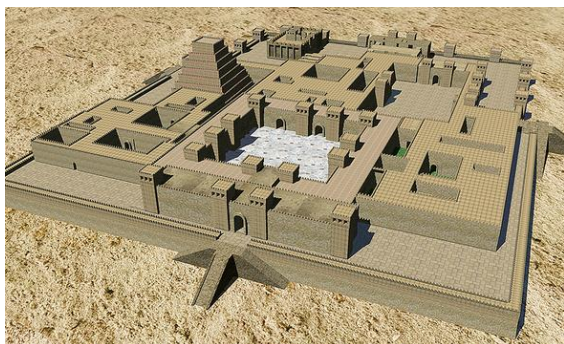
1

17. Каким божествам посвящен храм Эрехтейон?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Зевсу | 4. Гефесту |
| 2. Афине | 5. Посейдону |
| 3. Артемиде | 6. Нике |

1

18. Это –



1. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине
2. Дворец Диоклетиана в Сплите
3. Зиккурат в Вавилоне
4. Храм Мардука Хаммурапи (Зиккурат Этеменаки)

1

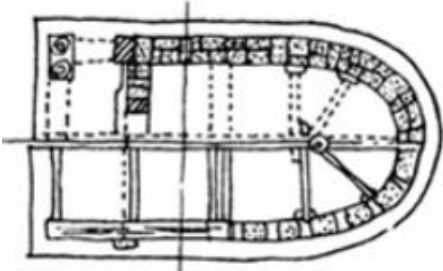
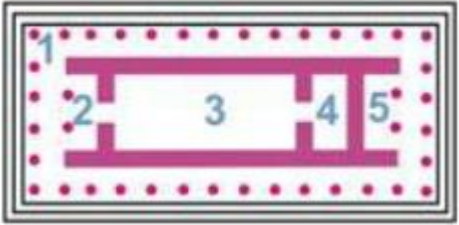



<p>19. На рис. 6 показан?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропилон 2. Адитон 3. Толос 4. Мегарон 5. Наос 		1
<p>20. Какой тип храма изображен на рис. 7?</p>		1
<p>21. Какой цифрой на рис. 7 отмечен птерон?</p>		1
<p>22. Какой цифрой на рис. 7 отмечен пронаос?</p>		1
<p>23. Какой цифрой на рис. 7 отмечен адитон?</p>		1
<p>24. Какой тип храма изображен на рис. 8?</p>		1
<p>25. Какой тип храма изображен на рис. 9?</p>		1
<p>26. На рис. 10 показан?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акрополь в Тиринфе 2. Акрополь в Афинах 3. Акрополь в Трое 4. Акрополь в Микенах 5. Акрополь в Бассах 		1

Рис. 10

27. Укажите место расположения памятника, показанного на рис. 11

1. Афины
2. Троя
3. Микены
4. Кносс
5. Тиринф
6. Фест

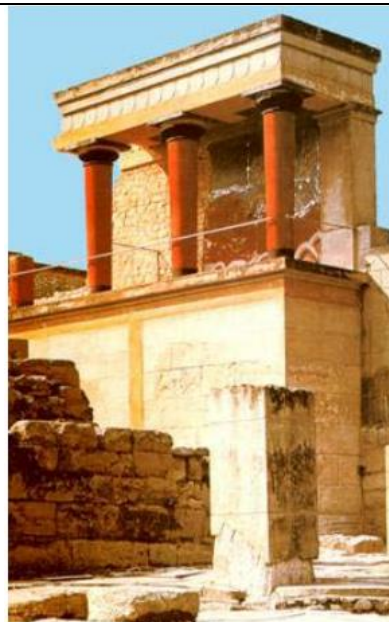


Рис. 11

1

28. Какому из указанных храмов античности соответствует вид на рис. 12?

1. Зевса в Акраганте
2. Зевса в Олимпии
3. Деметры в Посейдонии
4. Аполлона в Ферме
5. Аполлона в Бассах
6. Геры в Олимпии

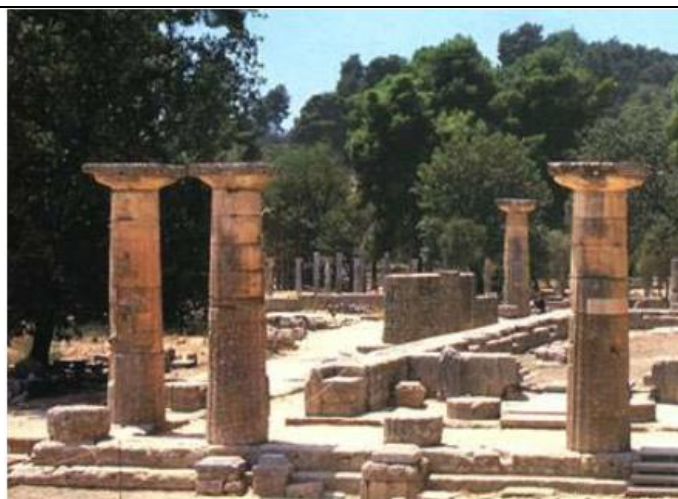


Рис. 12

1

29. Капитель какого храма показана на рис. 13

1. Эрехтейона
2. Аполлона в Дидимах
3. Артемиды в Эфесе

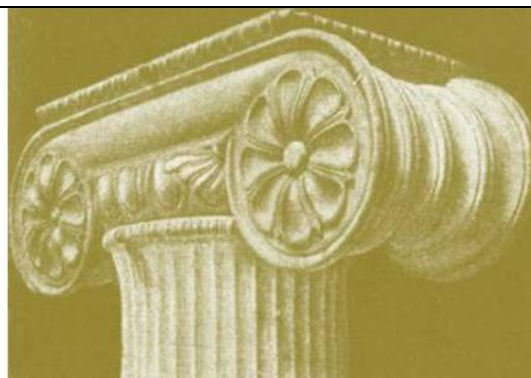


Рис. 13

1

30. Какой цифрой на рис. 14 отмечен театр?

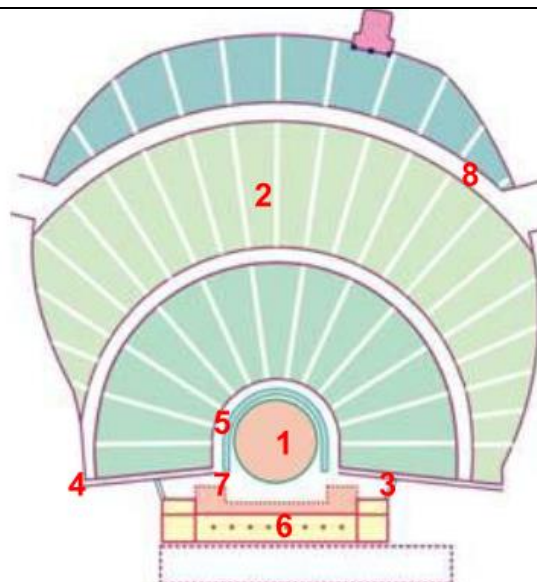


Рис.14

1

31. Какой цифрой на рис. 14 отмечена орхестра?

1

32. Какой цифрой на рис. 14 отмечена сцена?

1

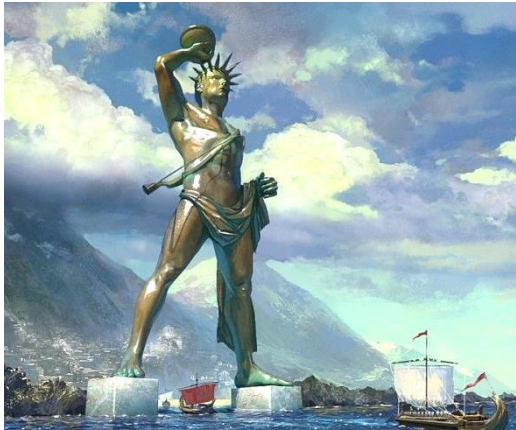
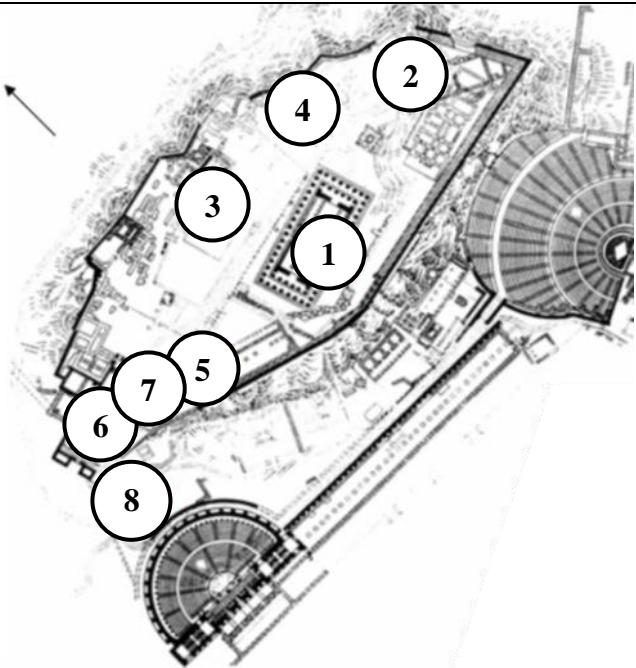

33. Какой храм из названных показан на рис. 15

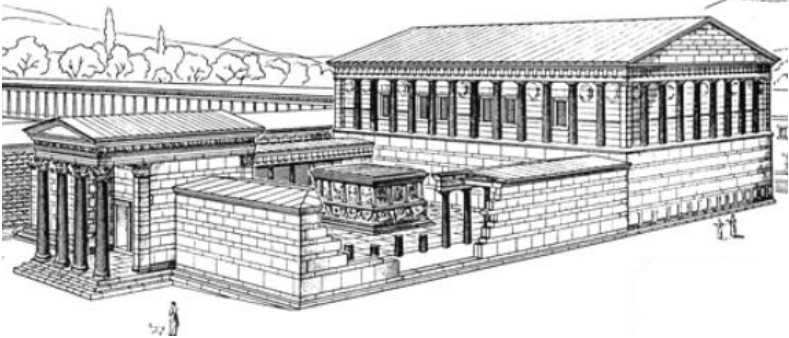
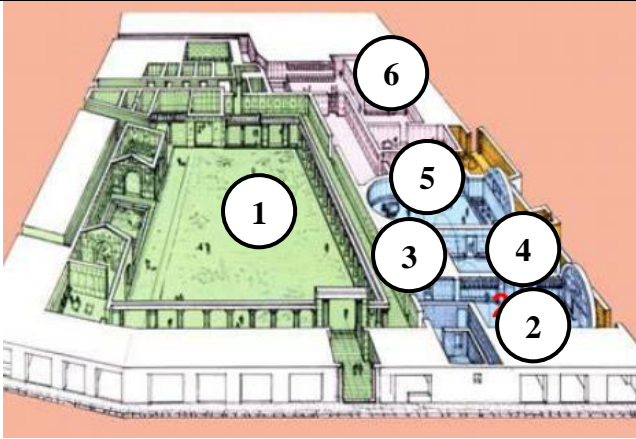
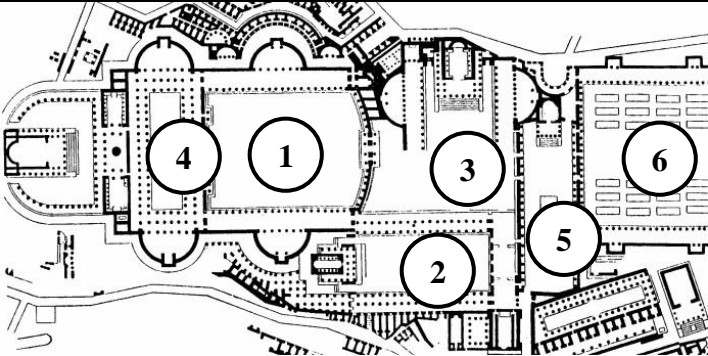
1. Зевса в Афинах
2. Зевса в Олимпии
3. Посейдона в Пестуме
4. Парфенон



Рис. 15

1

<p>34. Это –</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. Один, бог скандинавов 2. Колосс Родосский 3. Гелиос, бог солнца 4. Геракл, греческий полубог 	0,5
<p>35. На рис. 16 показан?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акрополь в Тиринфе 2. Акрополь в Афинах 3. Акрополь в Трое 5. Акрополь в Микенах  <p style="text-align: center;">Рис. 16</p>	1
<p>36. Какой цифрой на рис. 16 отмечен Эрехтейон?</p>	1
<p>37. Какой цифрой на рис. 16 отмечены Пропилеи?</p>	1
<p>38. Фрагмент какого здания показан на рис. 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Храма Аполлона в Бассах 2. Храма Аполлона в Дидимах 3. Башни Ветров в Афинах 4. Булевтерий в Милете  <p style="text-align: center;">Рис. 17</p>	1

<p>39. В каком из названных мест находится памятник, показанный на рис. 18?</p> <p>1. Афины 2. Милет 3. Пергам 4. Галикарнас 5. Дельфы</p>		1
<p>40. Как называется объект, изображенный на рис. 19?</p>		1
<p>41. Какой цифрой на рис. 19 отмечена палестра?</p>		1
<p>42. Какой цифрой на рис. 19 отмечен фригидарий?</p>		1
<p>43. Какой цифрой на рис. 19 отмечен кальдарий?</p>		1
<p>44. Какой цифрой на рис. 20 отмечен форум Цезаря?</p>		1
<p>45. Какой цифрой на рис. 20 отмечен форум Августа?</p>		1
<p>46. Какой цифрой на рис. 20 отмечен форум Траяна?</p>		1

47. План какого объекта, показан на рис. 21?

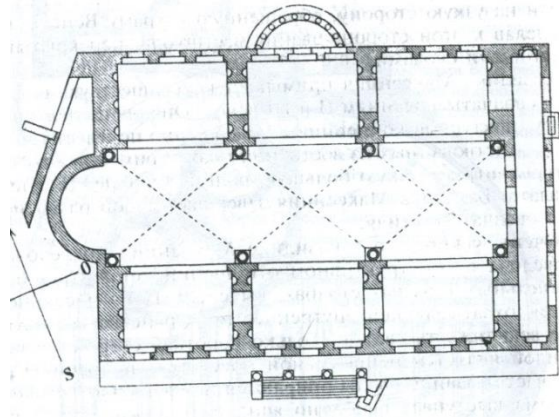


Рис. 21

1

48. Вид какого комплекса показан на рис. 22?

1. Дворец Диоклетиана в Сплите
2. Дворец Флавиев в Риме
3. Форум в Помпеях
4. Форум Траяна в Риме



Рис. 22

1

49. Назовите римского императора, которому посвящена арка представленная на рис. 23?



1. Тит
2. Константин
3. Септимий Север
4. Цезарь
5. Веспасиан
6. Август

Рис. 23

1



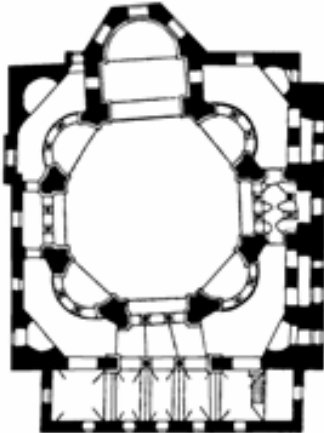

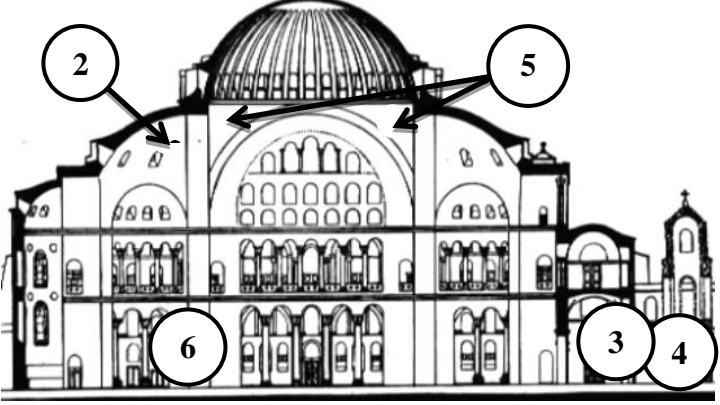

<p>50. Вид какого здания показан на рис. 24?</p> <p>1. Церковь Сергия и Вакха 2. Церковь Софии в Фессалониках 3. Церковь Сан Витале в Равенне 4. Церковь в Эсре</p>		1
<p>51. Вид какого храма показан на рис. 25?</p> <p>1. Софии в Константинополе 2. Ирины в Константинополе 3. Сан Марко в Венеции 4. Софии в Фессалониках</p>		1
<p>52. Назовите время постройки храма, показанного на рис. 25?</p> <p>1. VI в. н.э. 2. IX в. н.э. 3. VIII в. н. э. 4. XI в. н. э.</p>		1
<p>53. План какого памятника Константинополя показан на рис. 26?</p> <p>1. Церковь Сергия и Вакха 2. Мечеть Календер 3. Церковь Сан Витале 4. Церковь в Эсре</p>		1
<p>54. Назовите римского императора, которому посвящена арка представленная на рис. 27?</p>		1

Рис. 26

	<ol style="list-style-type: none">1. Тит2. Константин3. Септимий Север4. Цезарь5. Веспасиан6. Август	
<p>Рис. 27</p>		
<p>55. Какое название получил "Храм всех богов", который был построен при императоре Адриане?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Колизей2. Храм Фортуны3. Пантеон4. Одеон		0,5
<p>56. Назовите время постройки объекта, показанного на рис. 28?</p> <ol style="list-style-type: none">1. V в н.э.2. VI в. н.э.3. VIII в н.э.4. XI в. н.э.		1
		
<p>Рис. 28</p>		
<p>57. Какой цифрой на рис. 28 отмечен нартекс?</p>		1
<p>58. Какой цифрой на рис. 28 отмечен парус?</p>		1
<p>59. Какой цифрой на рис. 28 отмечена конха?</p>		1
<p>60. На рис. 29 показан интерьер, автором которого является?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Исидор2. Рабирий3. Амфиний из Тралл4. Аполлодор Дамасский		1
		
<p>Рис. 29</p>		

61. Как называется конструктивная система, широко применяемая в Византийской империи, изображенная на рис. 30?

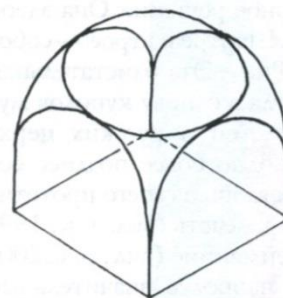


Рис. 30

1

Критерии оценивания ответов на вопросы (задания) к экзамену

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100 %	5	отлично
80-89 %	4	хорошо
70-79 %	3	удовлетворительно
менее 70 %	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений аттестационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Критерии оценок на экзамене:

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент показывает глубокие знания программного материала по поставленным вопросам, грамотно и логично их излагает, умело увязывает с задачами курса, быстро принимает решения при выполнении практической задачи, умело выявляет проблему, обосновывает решение теоретическими знаниями;

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент твердо знает программный материал, грамотно излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет полученные знания при решении практической задачи;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент имеет знания только основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил деталей, допускает неточности при выполнении практической задачи;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент допускает принципиальные ошибки в ответе на поставленные вопросы, не может применять знания на практике, допускает грубые ошибки в решении практической задачи.